

Ces cours, en complément des cours d'instrument et de pratique collective, vous aideront à mieux aborder les supports musicaux liés à votre pratique, à développer votre oreille, votre intuition musicale ainsi qu'à compléter votre culture musicale.

Généralement, la formation musicale comprend l'apprentissage de :

- la **lecture** de supports écrits (partition, grille, tablature)
- l'**écriture** de ce que l'on joue et ce que l'on entend
- le **langage musical** ou ce qui permet de se comprendre entre musiciens : notions théoriques telles que gammes, accords, nuances, articulations...
- l'**écoute** : mélodique, harmonique, rythmique, analyse d'œuvres musicales
- la **culture musicale** : les styles de musique, leurs histoires, les différents instruments...

En fonction des instruments et/ou styles de musique choisis, vous suivrez ces formations musicales :

- **La FMA (Formation Musicale Actuelle)** : Inclus dans la formation CMA. Jeu par accords, supports tels que grilles d'accords, portées ou tablatures, rythme. et aussi jeu par oralité. Plus concrètement : la guitare électrique, les guitares acoustiques (folk, classique), la basse électrique, les claviers ou piano moderne.
- **La FM (Formation Musicale Classique) et FMD (Formation Musicale Classique pour adolescents et adultes débutants)** : Inclus dans les formations CMC, CMT, D1 et D2. Jeu mélodique principalement, support tels que portées (clé de sol, clé de fa), rythme. Plus concrètement : les bois (txistu, clarinette, saxophone), les cuivres, le violon, l'accordéon, le trikitixa (soinu tiki), le piano classique, la guitare classique.
- **La FMR (Formation Musicale Rythmique)** : Inclus dans la formation CMA. Jeu rythmique, support tels que portées adaptées aux percussions, grilles d'accord et aussi jeu par oralité. Plus concrètement : la batterie, les percussions sans clavier.

EXPLICATION DES FM, FMA, FMR, DANS LA PAGE SUIVANTE



DESCRIPTIF DES DIFFÉRENTES FM

Formation Musicale Actuelle (FMA)

OBJECTIFS

- Permettre aux musiciens et aux artistes débutants d'avoir une vue globale de la musique.
- Acquérir théorie et technique musicale en lien direct avec son instrument.
- Acquérir une autonomie suffisante dans une exécution instrumentale individuelle et collective.
- L'instrument est utilisé pendant le cours et permet une mise en situation de l'élève.

PÉDAGOGIE

Basé sur des ouvrages de référence tel celui de Jean-Christophe Haurao « Théorie des musiques actuelles par l'écoute » et ceux de William G Leavitt, Yves Perrin, Armand Reynaud, Thierry Vaillot, Patrick Larbier, et bien sûr, l'expérience professionnelle du professeur ainsi que personnelle en tant que musicien et professeur.

MATÉRIEL REQUIS

- un cahier de musique (avec portée)
- un crayon et une gomme
- 1 stylo à 4 couleurs
- un porte-vues
- L'instrument de musique

PROGRAMME

La théorie de la formation musicale ne doit pas se trouver dissociée du contexte musical.

FMA cycle 1 durée 3/4 ans

S'engager dans une pratique théorique et instrumentale

Culture

- L'histoire, les styles et les références de grands artistes qui ont façonné les musiques actuelles.

Ecoute :

- Développement de l'oreille mélodique et harmonique avec la reconnaissance d'intervalles.
- Approche des styles musicaux et de leurs spécificités, commentaire d'écoute.

Lecture :

- Symboles simples nécessaires au déchiffrage et à la compréhension des partitions : textes simples sur portée, grilles d'accords, tablatures et chiffage international adaptés à l'instrument.
- Lecture rythmique simple avec application sonore, gestuelle et instrumentale.
- Lecture chantée avec ou sans instrument.

Ecriture :

- Savoir noter à l'aide de portée, de grille ou de tablature ce que l'on joue.

Langage musical / Harmonie :

- Approche de la constitution des principaux accords (triades, renversements).
- Approche des degrés de la série diatonique majeure.
- Mise en application des notions théoriques sur instrument en petite formation.

FMA cycle 2 durée 3/4 ans**Renforcer les bases développées en 1er cycle****Culture :**

- L'histoire, les styles et les références de grands artistes qui ont façonné les musiques actuelles.

Ecoute :

- Développement de l'oreille mélodique et harmonique avec la reconnaissance d'intervalles et de cadences.
- Savoir mémoriser et reproduire ce que l'on joue.
- Approfondissement des styles musicaux et de leurs spécificités, commentaire d'écoute.

Lecture :

- Sur portée, grilles d'accords, tablatures et chiffage international adaptés à l'instrument.
- Lecture rythmique nécessaires au déchiffrage et à la compréhension des partitions.
- Lecture chantée avec ou sans instrument.
- Travail de lecture avec application sonore gestuelle et instrumentale.

- Déchiffrage harmonique.

Ecriture :

- Savoir noter à l'aide de portée, de grille ou de tablature ce que l'on joue.

Langage musical / Harmonie :

- Approfondissement et analyse harmonique de la constitution des principaux accords (triades, renversements).
- Approfondissement et analyse harmonique des degrés de la série diatonique majeure et mineure.
- Approche des cadences.
- Connaissance des différentes théories telles que gammes, intervalles, altérations...
- Mise en application des notions théoriques sur instrument en petite formation.

EVALUATION

L'évaluation sert à valider dans sa globalité la capacité de l'élève à porter et défendre techniquement, musicalement et artistiquement son parcours personnel.

Elle se fait sous forme de contrôle continu. Les participations aux groupes constitués, concerts et auditions de l'année participent à la validation des acquis.

Formation Musicale Classique (FMC)

Musika Heziketa Klasikoa (MHK)

Formation Musicale Classique Ado/Adulte (FMCD)

OBJECTIFS

- Permettre aux musiciens et aux artistes débutants d'avoir une vue globale de la musique.
- Acquérir de la théorie musicale en lien direct avec sa pratique.
- Acquérir une autonomie suffisante dans la compréhension des textes musicaux.

PÉDAGOGIE

Les classes FMC travaillent sur le manuel "*On aime la FM*" de M-H Siciliano. Le professeur se charge de les commander. Compter une vingtaine d'euros par manuel.

Les classes KMH travaillent sur le manuel "*On aime la FM*" de M-H Siciliano traduit en euskara. Il sera distribué aux élèves sous forme de photocopies.

Les classes FMCD1 travaillent sur les Petits cahiers, volume 1 à 4. Le professeur se charge de les commander. Compter 6 euros par manuel.

MATÉRIEL REQUIS

- un cahier de musique (avec portée)
- un crayon et une gomme
- 1 stylo à 4 couleurs
- un porte-vues
- L'instrument de musique, occasionnellement

PROGRAMME

FMC cycle 1 durée 3/5 ans

S'engager dans une pratique théorique et instrumentale

Culture :

- Approche de l'histoire et des références des styles de musique baroque, classique, jazz, contemporain, pop et rock.

Ecoute :

- Approche des styles musicaux et reconnaissance d'instruments.
- Développement de l'oreille mélodico-rythmique et harmonique avec la reconnaissance d'intervalles et de rythmes.
- Savoir mémoriser et reproduire de courtes séquences entendues.

Lecture :

- Apprentissage de la lecture de la clé de sol et clé de fa.
- Apprentissage de la lecture de rythme simples binaires et ternaires.

Ecriture :

- Savoir noter mélodiquement et rythmiquement de courtes séquences entendues.

Langage musical :

- Nommer et définir des termes musicaux tels que des nuances, des indications de mouvement, de reprises...
- Nommer, définir et construire des intervalles et des accords parfaits majeurs et mineurs.
- Nommer, définir et construire des gammes majeures.

L'instrument peut être utilisé pour la lecture, les dictées musicales et le langage musical.

Si les acquis techniques de l'élève sur son instrument rendent l'apprentissage plus difficile, il se servira des carillons (petits xylophones) mis à disposition.

FMC cycle 2 durée 3/5 ans

Renforcer les bases développées en 1er cycle

Culture :

- Approfondissement de l'histoire et des références des styles de musique baroque, classique, jazz, contemporain, pop et rock.
- Ouverture vers les styles de musiques actuelles et du monde.

Ecoute :

- Approfondissement des styles musicaux, commentaire d'écoute et ouverture vers d'autres styles de musique.
- Développement de l'oreille mélodico-rythmique et harmonique avec la reconnaissance d'intervalles et de rythmes.
- Savoir mémoriser et reproduire ce que l'on joue.

Lecture :

- Approfondissement de la lecture de la clé de sol et clé de fa, initiation aux autres clés, transposition.
- Approfondissement de la lecture de mesures simples et composés binaires et ternaires, sous n'importe quelle forme de pulsation (croche, noire, blanche, blanche pointée).
- Approche d'autres formes de notation telles que grilles, tablatures, chiffage international.

Ecriture :

- Savoir noter mélodiquement et rythmiquement des séquences entendues.
- Noter de manière autonome la structure et les éléments de séquences entendues.

Langage musical :

- Nommer et définir des termes musicaux tels que des cadences, des degrés de gamme, des mouvements d'expression...
- Nommer, définir et construire tous les intervalles, les gammes majeures et mineures, les accords parfaits majeurs et mineurs, les accords à 4 sons.
- Comprendre la transposition, la modulation, les tons voisins, le renversement des accords.

L'instrument sera utilisé pour la lecture, les dictées musicales et le langage musical.

EVALUATION

Pour les 4 classes de FMC et KMH, deux évaluations ont lieu dans l'année.

Elles servent à l'élève et au professeur pour se rendre compte de l'acquisition des thèmes abordés.

Les évaluations sont écrites pour l'écriture (sous forme de dictées), le langage musical et la culture; et orales pour la lecture et l'écoute.

Après chaque évaluation, une grille de compétences est remplie par l'élève et le professeur et signée par les parents ou responsables.

Il n'y a généralement pas de redoublement, sauf au cas d'absences trop souvent répétées ou au cas de gros manque de travail et de compréhension.

Pour les classes FMCD1 et FMCD2, l'évaluation est continue par le biais d'exercices et de mises en situation.

Les examens de fin de cycle

Les élèves des classes KMH14 et FMC14, ainsi que ceux de FMCD1 peuvent valider la fin du 1er cycle par le biais d'un examen délivrant une attestation.

Comme pour les évaluations, il comprend une partie écrite avec le langage musical et l'écriture sous forme de dictée musicale, et une partie orale avec la lecture. Cette dernière est évaluée par un jury extérieur à l'école de musique.

La culture et l'écoute sont évaluées tout au long de l'apprentissage et non pas par l'examen.

Il n'y a pas d'examen pour la fin du 2nd cycle, son évaluation se fait uniquement de manière continue.

Formation Musicale Rythmique (FMR)

Batterie et percussions sans claviers

La batterie est un instrument comme les autres, savoir lire et écrire son solfège, bien que spécifique, est aussi important que pour les autres instruments.

OBJECTIFS

- Permettre aux musiciens débutants en batterie et en percussions (sauf claviers) d'avoir une vue globale de la musique dans tous les styles.
- Acquérir les connaissances théoriques et techniques musicales nécessaires à la pratique de la batterie et d'autres instruments à percussion (caisse claire, congas, timbales bongos etc.).
- Acquérir une autonomie suffisante dans la lecture et l'écriture de partitions spécifiques à la batterie et autres percussions frappées.

PÉDAGOGIE

Basée sur :

- la méthode d'apprentissage de la batterie de «Dante Agostini », reconnue internationalement et traduite en plusieurs langues,
- la méthode « La classe de batterie dans les conservatoires » de E. Boursault et G. Lefèvre,
- la “ Théorie musicale des jeunes ” de Marguerite Surloppe,
- les travaux et méthodes propre au professeur, élaborées grâce à ses années d'expérience en tant que professeur et musicien professionnel,
- les instruments de musique sont utilisés pendant les cours, permettant ainsi aux élèves de voir le lien direct entre le solfège et leur pratique instrumentale.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

A fournir par les élèves :

- Un classeur, format A4, à 4 anneaux
- Des pochettes plastiques
- Trois intercalaires
- Un crayon de papier et une gomme
- Un stylo noir et un stylo rouge
- Un cahier de brouillon pour noter les devoirs et servant de carnet de liaison avec les parents

- Une petite règle
- Une clef USB

Commandé et fourni par le professeur :

Compter une quarantaine d'euros pour ces méthodes qui servent aussi de support dans le cadre des cours individuels de batterie.

- « Abrégé de la théorie de la musique » de Danhauser
- « Solfège Rythmique volume 1 » de Dante Agostini
- Documents et exercices écrits par le professeur et photocopiés

Il est essentiel de tout apporter à chaque cours, ainsi que la paire de baguettes.

PROGRAMME

FMR cycle 1 durée 3/4 ans

Culture :

- Travail de répertoire spécifique à la batterie et aux percussions en groupe.
- Approche des styles musicaux et de leurs spécificités,

Ecoute :

- Commentaire d'écoute sur différents styles musicaux,
- Ecoute et reproduction rythmique de phrasés mélodiques et rythmiques.

Lecture :

- Lectures rythmiques jouées ou chantées

Ecriture :

- Savoir noter rythmiquement de courtes séquences entendues,
- Composition de pièces personnelles pour solo ou pour des ensembles de batteries et percussions.

Langage musical :

- Apprendre le langage musical commun à tous les musiciens afin de bien se comprendre lors de travail en groupe avec d'autres instrumentistes,
- Apprendre le langage spécifique de la batterie.

Pratique:

- Travail du corps en corrélation avec la gestuelle, le rythme et la pulsation, donc le ressenti intérieur (groove) du musicien,
- Jouer en marchant, ou en exécutant une chorégraphie,
- Parler ou chanter en jouant.

Si le travail de formation musicale est bien mené par les élèves, l'évolution sera plus rapide en cours individuel d'instrument. Le travail personnel ou le travail à la maison est plus efficace si on est capable de lire les exercices vus en cours et que l'on comprend ce que l'on joue.

EVALUATION

Trois évaluations écrites ont lieu dans l'année. Elles servent à l'élève et au professeur pour se rendre compte de l'acquisition des thèmes abordés.

Les évaluations sont écrites et notées pour l'écriture (sous forme de dictées), le langage musical et la culture; et orales pour la lecture et l'écoute.

Une évaluation continue par le biais d'exercices et de mises en situation sert aussi à évaluer l'évolution de l'élève.